

ESPACIOS OLINES



ESPACIOS & LINES

San Diego and Tijuana, with their intertwined history and collaborative spirit, jointly secured the 2024 World Design Capital designation from the World Design Organization (WDO) in 2021—a pioneering achievement as the first binational selection in WDO history. This recognition serves as a global platform to showcase art and design within the San Diego-Tijuana region. *Espacios & Lines* features a diverse collection of works by artists from both cities, inviting viewers to ponder the intersections and divergences of the region’s design philosophies. The exhibition prompts reflection on the process and purpose of design by zooming in on the lines drawn, erased, and reimagined. *Espacios & Lines* offers a nuanced perspective on how artists and designers shape our understanding of space, emphasizing the convergence of artistic expression and thoughtful design.

San Diego y Tijuana, con su historia entrelazada y espíritu colaborativo, aseguraron conjuntamente la designación de Capital Mundial del Diseño 2024 por parte de la World Design Organization en 2021, siendo un logro pionero como la primera selección binacional en la historia de la WDO. Este reconocimiento sirve como una plataforma global para exhibir el arte y el diseño dentro de la región de San Diego-Tijuana. *Espacios & Lines* presenta una colección diversa de obras de artistas de ambas ciudades, invitando a los espectadores a reflexionar sobre las intersecciones y divergencias de las filosofías de diseño de la región. La exposición incita a la reflexión sobre el proceso y propósito del diseño al enfocarse en las líneas dibujadas, borradas y reimaginadas. *Espacios & Lines* ofrece una perspectiva matizada sobre cómo artistas y diseñadores moldean nuestra comprensión del espacio, haciendo hincapié en la convergencia de la expresión artística y el diseño reflexivo.



FEATURED EXHIBITORS

1. ANGELICA ESCOTO
2. CAROLINA BETANCOURT
3. MARINTA SKUPIN
4. KELLY WITMER
5. SARAH GARCIA
6. CARLA SOFÍA ORDONEZ
7. LAURA LEHMAN
8. IRENE MONÁRREZ
9. TIM NOVARA
10. BECKY GUTTIN
11. NEREIDA DUSTEN
12. HUGO CROSTHWAITE
13. FRANCISCO PALOMARES
14. NIKKO MUELLER
15. DAVID MONT VIRGEN
16. CLAUDIA RODRIGUEZ-BIEZUNSKI

ANGELICA ESCOTO

Ellas no bailan solas is a multi-year series by **Angelica Escoto**. Escoto is a Tijuana-based artist and photographer, open-water swimmer, and winner of the 2022 San Diego Art Prize. She ritually documented over 200 *Quinceañeras* in the region, private and community celebrations marking the important rite of passage from adolescence to adulthood. The work pays homage to the nature of design itself, emphasizing intentionality. Careful consideration is given to the ceremony, the music, the food, the dress, and the dancing. Escoto describes how dynamics relax as the dancing begins with *Tiempo de vals* by Chayanne, and the essential *No rompas más mi pobre corazón* by Caballo Dorado, every party's anthem. The series' title serves as a reminder that this step often comes with the dreams and sacrifices of the families that surround them.

Ellas no bailan solas es una serie de varios años creada por **Angelica Escoto**. Escoto es una artista y fotógrafa con sede en Tijuana, nadadora en aguas abiertas y ganadora del Premio de Arte de San Diego en 2022. Documentó ritualmente más de 200 *Quinceañeras* en la región, celebraciones privadas y comunitarias que marcan el importante rito de paso de la adolescencia a la edad adulta. El trabajo rinde homenaje a la naturaleza del diseño en sí, enfatizando la intencionalidad. Se presta cuidadosa atención a la ceremonia, la música, la comida, el vestido y el baile. Escoto describe cómo las dinámicas se relajan cuando comienza el baile con *Tiempo de vals* de Chayanne, y la esencial *No rompas más mi pobre corazón* de Caballo Dorado, himno de todas las fiestas. El título de la serie sirve como recordatorio de que este paso viene acompañado de los sueños y sacrificios de las familias que los rodean.





CAROLINA BETANCOURT

Carolina Betancourt is a visual artist and printmaker from Tijuana, Mexico. They studied Plastic Arts at the Autonomous University of Baja California. Their curiosity and love of nature became the impetus for their art practice which is focused on respect and remediation for our binational habitats. Betancourt's series entitled *Be By The Sea* portrays landscapes and waterways, and her pieces from *Nahuales*—or *Faces of beings* not necessarily human or animal—all represent natural life that is not bound by borders. They use a botanical process known as eco-printing to pigment their tapestries, such as binding fabric around trees to absorb natural dyes, causing the imagery to often be colored from the very thing it represents. This work becomes a visual alchemy and showcases the unique palette of the region.

Carolina Betancourt es una artista visual y grabadora de Tijuana, México. Estudió Artes Plásticas en la Universidad Autónoma de Baja California. Su curiosidad y amor por la naturaleza se convirtieron en el impulso de su práctica artística, que se centra en el respeto y la remediación de nuestros hábitats binacionales. La serie de Betancourt titulada *Be By The Sea* retrata paisajes, cursos de agua, y su arte de *Nahuales*—o *Rostros* de seres no necesariamente humanos o animales—que no son limitados por fronteras. Utiliza un proceso botánico conocido como eco-impresión para pigmentar sus tapices, como atar tela alrededor de árboles para absorber tintes naturales, lo que hace que la imagen a menudo esté coloreada por la misma cosa que representa. Este trabajo se convierte en una alquimia visual y muestra la paleta única de la región.

MARINTA SKUPIN

Marinta Skupin, a San Diego-based visual artist originally from South Africa, has reflected on the loss of her native tongue, Afrikaans, and has come to explore language as a foundational touchpoint for understanding concepts. Integrating lettering and data into her work, she sees art and design as dual pathways to develop a common language, knowledge system, and technologies to aid in the navigation of the world. *The Golden Hour* superimposes a typical beach sunset with a data of warming ocean temperatures intricately laser-cut into the image. This visual representation conveys the impact of environmental change on nature, underlining tangible losses, irrespective of borders. Data provided by the Shore Stations Program, sponsored at Scripps Institution of Oceanography by California Department of Parks and Recreation, Natural Resources Division, Award #C1670003.

Marinta Skupin, una artista de artes visuales en San Diego originaria de Sudáfrica, ha reflexionado sobre la pérdida de su lengua nativa, Afrikaans, y ha llegado a explorar el idioma como una fundación para comprender los conceptos e integrar letras y datos en su trabajo. Ella ve el arte y el diseño como vías duales para desarrollar un idioma en común, un sistema de aprendizaje y tecnologías para ayudar la navegación del mundo. *The Golden Hour* tiene una escena típica de una playa al atardecer, pero lleva datos sobrepuestos de las temperaturas calientes ambientales oceánicas grabadas de manera elaborada con láser en la imagen. Esta representación visual expresa el impacto del cambio climático sobre la naturaleza, recalcando pérdidas grandes independientemente de las fronteras. Datos proveídos por el programa Shore Stations, patrocinado por la Scripps Institution of Oceanography en el Departamento de Parques y Recreación de California, División de Recursos Naturales, Reconocimiento #C1670003.





KELLY WITMER

Kelly Witmer, an artist based in Joshua Tree, California, has delved into the realms of glass and metalwork. She transforms rusted vehicle parts into sculptures and installations, forging a connection between advanced technological design and the historical symbolism of cars—an expression of freedom, exploration, and identity. Her deliberate homage to the Lowrider Culture rooted in Southern California, serves as a testament to car culture’s significance on both sides of the border, connecting Mexican and American communities to showcase cultural pride. Witmer’s sculptures are crafted from unrestorable machines and act as a poignant reminder of society’s obsession with automobilia, contributing to the crushing of approximately 12 million cars each year for scrap metal. By using these relics as the basis for her pieces, the original design is given a second life with a renewed purpose.

Kelly Witmer, una artista en Joshua Tree, California, ha explorado los ámbitos del vidrio y el arte con metales. Ella transforma partes de autos oxidados para su uso en esculturas e instalaciones, forjando una conexión entre el diseño avanzado tecnológico y el simbolismo histórico automovilístico—una expresión de libertad, exploración, e identidad. Su homenaje a la cultura Lowrider arraigada en el sur de California, sirve como testamento del significado de la cultura automovilística en ambos lados de la frontera. Lo que conecta comunidades mexicanas y estadounidenses para destacar su cultura con orgullo. Las esculturas de Witmer son construidas de partes que ya no se pueden restaurar y actúan como un recordatorio de la obsesión societal con los automóviles, lo que contribuye a aproximadamente 12 millones de carros cada año que terminan en metal desechado. Al usar estas partes viejas como base de sus piezas, el diseño original toma una segunda vida con un propósito renovado.

SARAH GARCIA

Sarah Garcia is a San Diego native who looks to her familial roots in Oklahoma, Arizona, and Mexico to inspire her work with clay. Through her series *Vessels*, consisting of objects often dedicated for holding, she seeks to make space for the complexities of her intersecting indigenous and rancher heritage. Each piece is created to be simple and herald back to a time when functionality was vital. Garcia's braided works approach design and creation not solely as utilitarian, but also as a record for memory and an opportunity to consider possibilities. Clay is exacting and forgiving, offering the ability to start over if necessary. This allows her to pass along messages for the future—imbued with thoughts, feelings, and patterns that she hopes to recall, or perhaps share with others.

Sarah Garcia es originaria de San Diego y busca en sus raíces familiares en Oklahoma, Arizona y México para inspirar su trabajo con arcilla. A través de su serie *Vessels*, que consiste en objetos dedicados a contener, busca crear espacio para las complejidades de su herencia indígena y ranchera entrelazada. Cada pieza se crea para ser simple y evocar una época en la que la funcionalidad era vital. Las obras trenzadas de Garcia abordan el diseño y la creación no solo como utilitarios, sino también como un registro de la memoria y una oportunidad para considerar posibilidades. La arcilla es exigente y comprensiva, ofreciendo la capacidad de empezar de nuevo si es necesario. Esto le permite transmitir mensajes para el futuro, impregnados de pensamientos, sentimientos y patrones que espera recordar, o tal vez compartir con otros.





CARLA SOFÍA ORDONEZ

Carla Sofía Ordonez, an artist and photographer based in Tijuana, Mexico, has lived and studied across the United States and Mexico. In 2018, she co-founded Yerbabuena, a space dedicated to showcasing local artists. Her site-specific creation serves as a sister to an installation at Yerbabuena, physically constructing another bridge between San Diego and Tijuana. Centering around a photograph and a suspended installation of clouds, Ordonez crafts a 30,000-foot perspective, with three-dimensional shapes simulating an aerial view of agricultural plots transversing the border. As the viewer peers into the center of the photograph, the image zooms out, revealing the skyline of Tijuana. The piece serves as a reminder that design encompasses both the big picture and the little details, inviting exploration as close as next door.

Carla Sofía Ordonez, es una artista y fotógrafa en Tijuana, México, ha vivido y estudiado en Estados Unidos y México. En el 2018, fue cofundadora de Yerbabuena, un espacio dedicado a destacar a artistas locales. Su creación en el sitio del aeropuerto sirve de pareja a una en Yerbabuena, físicamente construyendo otro puente entre San Diego y Tijuana. Centrándose en una fotografía y una instalación suspendida de nubes, Ordonez crea una perspectiva de 30 mil pies con figuras de tercera dimensión simulando una vista aérea de las granjas agrícolas que se atraviesan por la frontera. Mientras el espectador mira hacia el centro de la fotografía, la imagen se aleja, revelando el paisaje urbano de Tijuana. La pieza sirve de recordatorio que el diseño incorpora la gran imagen tal como los detalles menores, alentando la exploración tan cercana como al otro lado.

LAURA LEHMAN

Born in the United States, but raised in Mexico until the age of 12, **Laura Lehman** is a graphic artist and painter particularly interested in the San Diego-Tijuana binational region. These four works pair a figure on a painted acrylic panel in front of a canvas background. Lehman vibrantly illustrates detailed but generic scenes from which her characters stand off. Each environment features an element of technology, a reminder that the places surrounding us are constantly evolving, often out of our control, and require that we negotiate our willingness to participate in them. The shadows cast by the painted panel on top reinforce the character's connection to each scene. It is also an indication of mobility, encouraging the viewer to recognize that a character could be paired with any canvas and imagine the possibility if one wandered off to a different background.

Nacida en los Estados Unidos, pero criada en México hasta la edad de 12 años, **Laura Lehman** es una artista gráfica y pintora especialmente interesada en la región binacional de San Diego-Tijuana. Estas cuatro obras presentan una figura sobre un panel acrílico pintado frente a un fondo de lienzo. Lehman ilustra de manera vibrante escenas detalladas pero genéricas en las que sus personajes se destacan. Cada entorno presenta un elemento de tecnología, recordándonos que los lugares que nos rodean están en constante evolución, fuera de nuestro control, y requieren que negociemos nuestra disposición a participar en ellos. Las sombras proyectadas por el panel pintado en la parte superior refuerzan la conexión del personaje con cada escena. También es una indicación de movilidad, alentando al espectador a reconocer que un personaje podría asociarse con cualquier lienzo e imaginar la posibilidad si se aventurara a un fondo diferente.





IRENE MONÁRREZ

Irene Monárrez is a mixed media artist originally from Juarez, Mexico, who now resides in Chula Vista and splits her time working stateside as well as in Mexico. Having dabbled in painting, she began her professional art practice in 2009, experimenting with new techniques including installation and printmaking. Monárrez's series *Del Arte al Desarte* are linocut reinterpretations of famous works from the fine art canon, such as Vermeer's *Girl with a Pearl Earring* or da Vinci's *Mona Lisa*. Each print is based on photographs of indigenous people in Mexico, with added gold leafing and decorative elements to lend the sense of something historical and sacred. This collection acknowledges the impact design and popular portrayal have on conceptualized standards of beauty and seeks to create an alternative and dignified representation of the Mexican people.

Irene Monárrez es una artista de medios mixtos originaria de Ciudad Juárez, México, quien ahora reside en Chula Vista y comparte su tiempo trabajando en Estados Unidos como en México. Emprendió su carrera profesional como artista en el 2009 tras haber practicado la pintura, experimentando con nuevas técnicas incluyendo la instalación y los estampados. La serie de Monárrez *Del Arte al Desarte* son interpretaciones linograbados de obras famosas de las bellas artes, como *La joven de la perla* de Vermeer o *la Mona Lisa* de da Vinci. Cada impresión está basada en fotografías de gente indígena de México, con lámina de oro añadida y elementos decorativos que prestan al aspecto de que son algo histórico y sagrado. Esta colección toma en cuenta el efecto que el diseño y la representación popular tienen sobre los estándares de belleza, y busca crear una representación alternativa y digna de la gente mexicana.

TIM NOVARA

Tim Novara is a San Diego-based artist with a background in architecture—a practice informed by his fascination with the constructed world, including cities, buildings, monuments, and infrastructure. Often viewed as passive backdrops to daily life, Novara sees these objects or environments as dynamic entities with people moving through or around them. Through diagramming and layering, he seeks to understand how these constructed surroundings impact individuals and communities. Utilizing a combination of photography, mirroring techniques, drawing, and acrylic painting, Novara analyzes spaces or elements. By adding up to 16 layers of colors and forms, he aims to create a sense of movement, prompting viewers to reevaluate what they see and reconsider key life systems that are often taken for granted.

Tim Novara es un artista en San Diego con experiencia en arquitectura—una práctica alentada por su fascinación con el mundo construido, incluyendo las ciudades, los edificios, monumentos, e infraestructura. Frecuentemente vistos como fondos pasivos en la vida cotidiana, Novara ve estos objetos y ambientes como entidades dinámicas con personas trasladando en ellas. A través de la diagramación y el uso de capas, busca comprender como estas estructuras construidas afectan a los individuos y sus comunidades. Utilizando una combinación de fotografía, técnica, dibujo, y pintura, Novara analiza los espacios y elementos. Al sumar hasta 16 capas de formas y colores, crea un sentido de movimiento, alentando a los espectadores a reevaluar lo que ven y considerar los sistemas claves de la vida que muchas veces se menosprecian.





BECKY GUTTIN

Becky Guttin is a prolific multi-media Mexican American artist of Jewish heritage known for her sculptures, drawings, and installations. She often combines organic and inorganic materials to represent the juxtaposition of nature and technology. This series, *Contents and Continents*, features a variety of items that may have little or no value on their own encased in acrylic containers. When gathered, these objects take on unique colors, textures, and forms which are imperative to the design. The chosen pieces in each sculpture typically represent something opposite, but they are housed together, coexisting, while maintaining their essence. Guttin's collection acknowledges the science and technology needed to fabricate each structure and asks how we consider people and nature as cities sprout, expand, and globalize.

Becky Guttin es una prolífica artista mexicoamericana de herencia judía conocida por sus esculturas, dibujos e instalaciones. Ella combina materiales orgánicos e inorgánicos para representar la yuxtaposición de la naturaleza y la tecnología. Esta serie, *Contenidos y Continentes*, presenta una variedad de objetos que pueden tener poco o ningún valor por sí mismos, encapsulados en contenedores de acrílico. Cuando se reúnen, estos objetos adquieren colores, texturas y formas únicas que son imperativas para el diseño. Las piezas seleccionadas en cada escultura suelen representar algo opuesto, pero coexisten, manteniendo su esencia. La colección de Guttin reconoce la ciencia y la tecnología necesarias para fabricar cada estructura y plantea la pregunta de cómo consideramos a las personas y la naturaleza a medida que las ciudades brotan, se expanden y se globalizan.

NEREIDA DUSTEN

Nereida Dusten is a collage artist and transplant to the San Diego-Tijuana region. Inspired by the Bauhaus movement, she uses some of the foundational building blocks of design, such as the line, to communicate vast landscapes in the simplest terms possible. These reversals of contemporary practices where environments are created out of density and detail are further reinforced by her use of models from old magazines. Cut and paste into a new world, each subject is given a second life and acts as a study of her past and present – the times when she felt stuck and her moments of freedom. Dusten's work aims to visually decode the universally understood search for belonging. Her characters face what seem to be mountainous obstacles, either physical or psychological, but the presence of the line serves as a reminder of our connection between today, tomorrow, and eternity.

Nereida Dusten es una artista de collage y trasplante a la región de San Diego-Tijuana. Inspirada por el movimiento Bauhaus, utiliza algunos de los bloques de construcción fundamentales del diseño, como la línea, para comunicar paisajes vastos en los términos más simples posibles. Estas inversiones de las prácticas contemporáneas, donde los entornos se crean a partir de densidad y detalle, se refuerzan aún más con su uso de modelos de antiguas revistas. Recortados y pegados en un nuevo mundo, cada sujeto recibe una segunda vida y actúa como un estudio de su pasado y presente, momentos en los que se sintió atrapada y sus momentos de libertad. El trabajo de Dusten busca decodificar visualmente la búsqueda universalmente comprendida de pertenencia. Sus personajes enfrentan obstáculos que parecen montañosos, ya sean físicos o psicológicos, pero la presencia de la línea sirve como recordatorio de nuestra conexión entre hoy, mañana y la eternidad.





HUGO CROSTHWAITE

Growing up sketching in his dad's curio shop in Rosarito, Mexico, **Hugo Crosthwaite** has garnered many accolades throughout his career and in 2019, won first prize at the Smithsonian National Portrait Gallery's Outwin Boochever Portrait Competition. These five vinyl prints from his newest series include hand-painted motifs and expand on Crosthwaite's characteristic style which features traditional processions. He deviates from his iconic black-and-white palette, and selects colors from the architecture of his hometown, becoming one of the first times he has worked in color in over 30 years. This, and the incorporation of Catholic, Aztec, or slightly off-brand popular culture imagery, centers the idea of "sampling" – how San Diego and Tijuana borrow design elements from each other and modify them out of necessity for their purposes. Detailed symbolism from complex histories portrays scenes of constant transition and repurposing of objects, an opportunity to honor origin stories while acknowledging dynamic societal progress.

Creciendo dibujando en la tienda de curiosidades de su padre en Rosarito, México, **Hugo Crosthwaite** ha sido galardonado muchos elogios a lo largo de su carrera, y en el 2019, ganó el primer lugar en la Competencia de Retratos Outwin Boochever de la Galería Nacional de Retratos del Smithsonian. Estas cinco impresiones de vinilo de su serie más reciente incluyen motivos pintados a mano y amplían el estilo característico de Crosthwaite, que presenta procesiones tradicionales. Se desvía de su icónica paleta en blanco y negro y selecciona colores de la arquitectura de su ciudad natal, siendo una de las primeras veces que trabaja a color en más de 30 años. Esto, junto con su incorporación de imágenes de la cultura católica, Azteca o imágenes ligeramente fuera de la marca popular, se centra en la idea del "muestreo": cómo San Diego y Tijuana toman elementos de diseño prestados entre sí y los modifican por necesidad para sus propósitos. El simbolismo detallado de historias complejas detallan escenas de transición constante y el de objetos readaptados. Lo que es una oportunidad de honrar estas historias de origen, así como reconocer el progreso dinámico societal.

FRANCISCO PALOMARES

Piñatas are an important motif for **Francisco Palomares**, a first-generation Mexican American artist born in East Los Angeles. His piano mural expands the notion of art as a democratic experience, serving as a harmonious convergence of two diverse cultures. Having studied European art, which often highlights prized possessions, Palomares could not escape pondering his heritage and what he would represent. The piñata, with its humble materials of glue and cardboard, emerged as a symbol encompassing Mexican culture. Palomares finds humor in the complexity of elevating something ordinary to a museum and historical fine art context. These pieces underscore the extraordinary cultural significance and design of ordinary objects, acting as both symbols of daily celebration and vehicles for nuanced ideas.

Las piñatas son un símbolo importante para **Francisco Palomares**, un artista mexicanoamericano de primera generación nacido en el este de Los Ángeles. Su mural se abre a la idea del arte como un proceso democrático, sirviendo como una confluencia en armonía de dos diversas culturas. Al estudiar el arte europeo, el cual frecuentemente destaca las posesiones valiosas, Palomares no pudo escapar reflexionar sobre su cultura y lo que representaría. La piñata, con sus materiales humildes de cartón y goma, surgió como un símbolo de la cultura mexicana. Palomares encuentra el humor en la complejidad de elevar algo tan ordinario a un museo y a un contexto de arte fino e histórico. Estas piezas recalcan el significado cultural y el diseño de los objetos ordinarios, los cuales actúan como símbolos de celebración diaria y medios para las ideas fragmentadas.



NIKKO MUELLER

Descending from a lineage of art historians, **Nikko Mueller** is a San Diego-based artist and professor at Southwestern Community College. His work focuses on the interplay of color and perception. Faced with personal and societal upheavals during the financial crisis of 2008, Mueller was inspired to create depictions based on the breakdown and reconstruction of fundamental systems designed to provide stability in our lives. Through a meticulous process of painting, folding, and stretching, he transforms simple geometric shapes into new forms—some resolving, others fragmented. Mueller has continued to evolve this style, resulting in canvases that undergo a similar disruption, representing his exploration of relationships across borders, our reliance on each other, and the larger systems at play.

Descendiente de historiadores de arte, **Nikko Mueller** es un artista en San Diego y profesor en Southwestern Community College. Su trabajo se enfoca en la interacción entre el color y la percepción. Enfrentado con trastornos personales y societales durante la crisis financiera del 2008, Mueller se inspiró a crear imágenes basadas en la ruptura y reconstrucción de los sistemas fundamentales diseñados para fomentar la estabilidad en nuestras vidas. Tras un proceso meticuloso de pintar, doblar, y estirar, transforma figuras simples geométricas a nuevas figuras —algunas permanecen enteras, otras rotas. Mueller ha continuado a evolucionar su estilo, resultando en lonas que toman una alteración similar, representando su exploración de relaciones fronterizas, nuestra dependencia común, y los sistemas grandes más allá que afectan nuestras vidas.

DAVID MONT VIRGEN

Born in Tijuana, Mexico, **David Mont Virgen** is a Mexican visual artist who grew up visiting San Diego weekly to see family. This dual identity has led his work to explore the idea of balance. Crafted from polished stainless steel, considered one of the most robust materials, three 47 x 60-inch panels are positioned in one continuous line to represent the strength of the bond between two border towns. *Sur* (on the left) and *North* (on the right) each offer their own energies and meet in the middle to create *Home*—a completion and harmony of shape. As the viewer walks along the space, the red acrylic figures resemble the experience of driving by the border, until they nearly disappear when faced directly. The reflective nature of the piece is a signature for Mont Virgen, inviting us to consider the lives that are lived between the lines and our role in growing a better future together.

Nacido en Tijuana, México, **David Mont Virgen** es un artista mexicano de artes visuales que se crió visitando a su familia en San Diego cada semana. Esta doble identidad lo ha llevado a explorar el tema del equilibrio en su arte. Construido de acero pulido inoxidable, lo que se considera uno de los materiales más fuertes, tres paneles de 47 x 60 pulgadas son posicionadas en una línea continua para representar la fortaleza del vínculo entre las dos ciudades fronterizas. *Sur* (izquierda) y *North* (derecha) ofrecen sus propias energías y se unen en el centro para crear *Home*—un fin y armonía de figura. Mientras el espectador camina sobre el espacio, las figuras de acrílico rojo son semejantes a la experiencia de conducir por la frontera, hasta que se desaparecen cuando se ven de frente. El aspecto reflectivo de esta obra es estilo propio de Mont Virgen, y nos invita a considerar las vidas que son vividas entre las líneas y nuestro papel en crear un futuro mejor, juntos.





CLAUDIA RODRIGUEZ-BIEZUNSKI

Claudia Rodriguez-Biezunski, a Chicana textile artist based in San Diego, is renowned for her establishment, Sew Loka, located in Barrio Logan, specializing in upcycled fashion. As a border artist, she has grappled with questions of her Mexican and American identity, realizing that she is indeed “good enough” for both places. Rodriguez-Biezunski has crafted four start-to-finish quilted jackets from culturally significant vintage textiles, each exploring a unique facet of her identity: family heritage in *Guadalajara*, survival in *San Fernando*, a journey of healing and joy in *San Diego*, and the culmination of a fully realized humanity with diverse influences in *Blur the Seams*. The work not only serves as a commentary on her personal experiences but also delves into the incorporation of symbols and motifs in design to convey empowering concepts.

Claudia Rodriguez-Biezunski una artista textil Chicana en San Diego, es reconocida por su establecimiento, Sew Loka, ubicado en Barrio Logan, el cual se especializa en la moda hecha con telas recicladas. Como artista fronteriza, ha lidiado con preguntas sobre su identidad mexicana y estadounidense, reconociendo que verdaderamente sí “pertenece” a los dos lugares. Rodriguez-Biezunski ha creado cuatro chamarras de telas antiguas y culturalmente significantes, cada una explora un aspecto de su identidad: la historia de su familia en *Guadalajara*, cómo sobrevivió en *San Fernando*, su camino a la alegría y bienestar en *San Diego*, y la culminación de una humanidad realizada con diversas influencias en *Blur the Seams*. El trabajo no solo sirve de trayectoria sobre sus experiencias, también explora la incorporación de símbolos y adornos diseñados a ser conceptos empoderados.

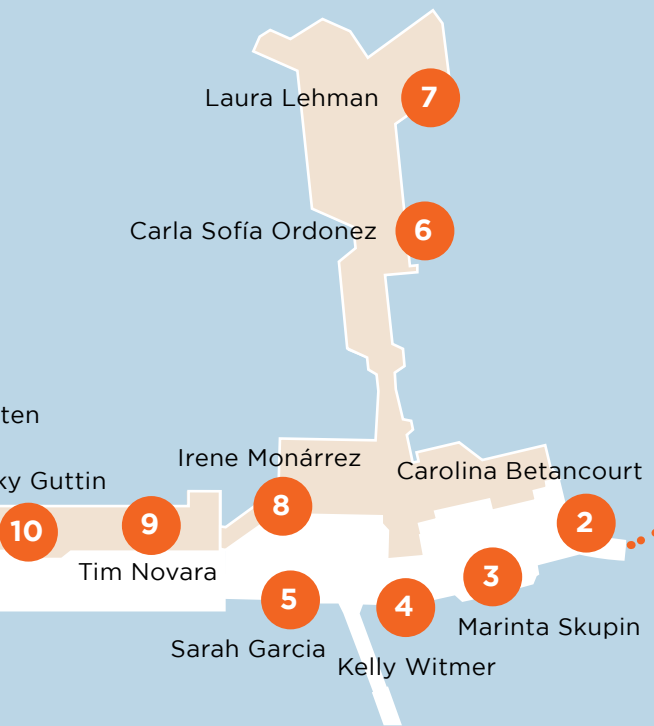
ESPACIOS & LINES



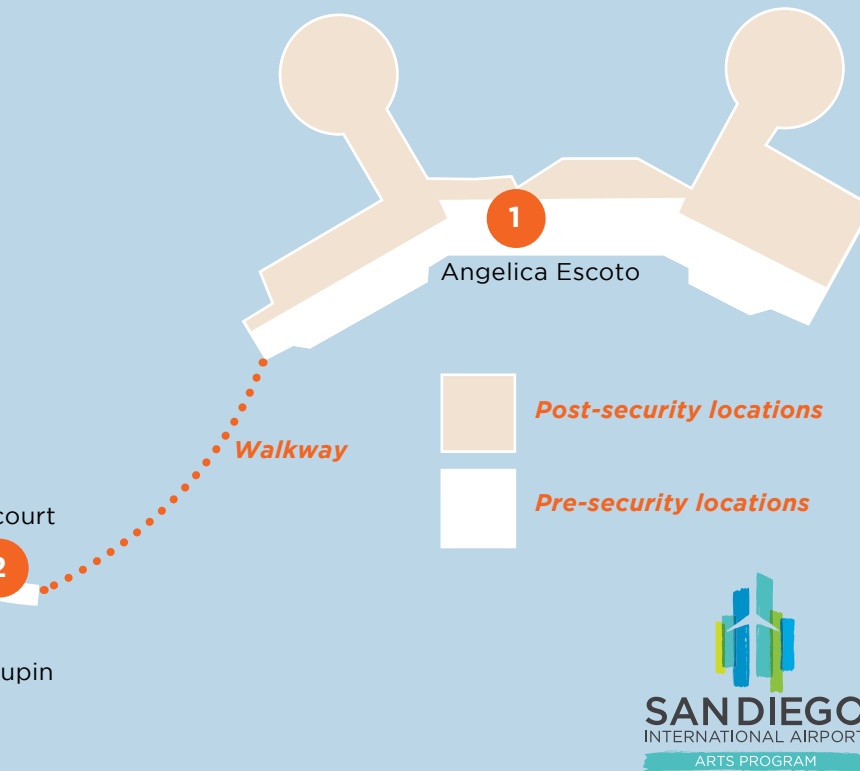
TERMINAL 2 WEST



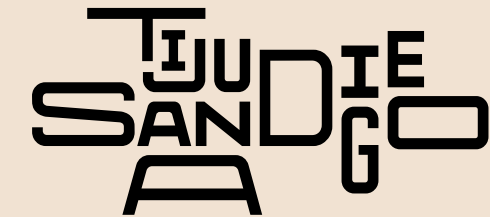
TERMINAL 2 EAST



TERMINAL 1



This exhibition is a designated community initiative in partnership with World Design Capital 2024. We are proud of this prestigious recognition and the ability to participate in the important conversations being had by our binational region. For more information, please visit wdc2024.org.



Esta exposición es una iniciativa comunitaria designada en colaboración con World Design Capital 2024. Estamos orgullosos de este reconocimiento prestigioso y de la capacidad de participar en las conversaciones importantes en nuestra región binacional. Para obtener más información, por favor visita wdc2024.org.



SAN DIEGO INTERNATIONAL AIRPORT **ARTS PROGRAM**

The Arts Program at SAN infuses the airport with light, levity, comfort and memorable experiences. The program surprises and delights travelers with arts of the highest caliber, and showcases the region's rich cultural community. Bringing texture and depth to the airport environment, the program involves artists in the planning and design of the airport.

Whether you're making your way to your gate or collecting your luggage, take a moment to notice the art around you – it was designed with you in mind.

For more info visit: arts.san.org



PUBLIC ART





SAN DIEGO
INTERNATIONAL AIRPORT

ARTS PROGRAM

